

da

Número 69
Sábado, 29
de octubre
de 2011

El perseguidor

7

JEF NEVE

*“Llega un momento en el que te
olvidas que estás tocando el
piano”*

por

A. FARRUJIA DE LA ROSA



5

ESCENAS

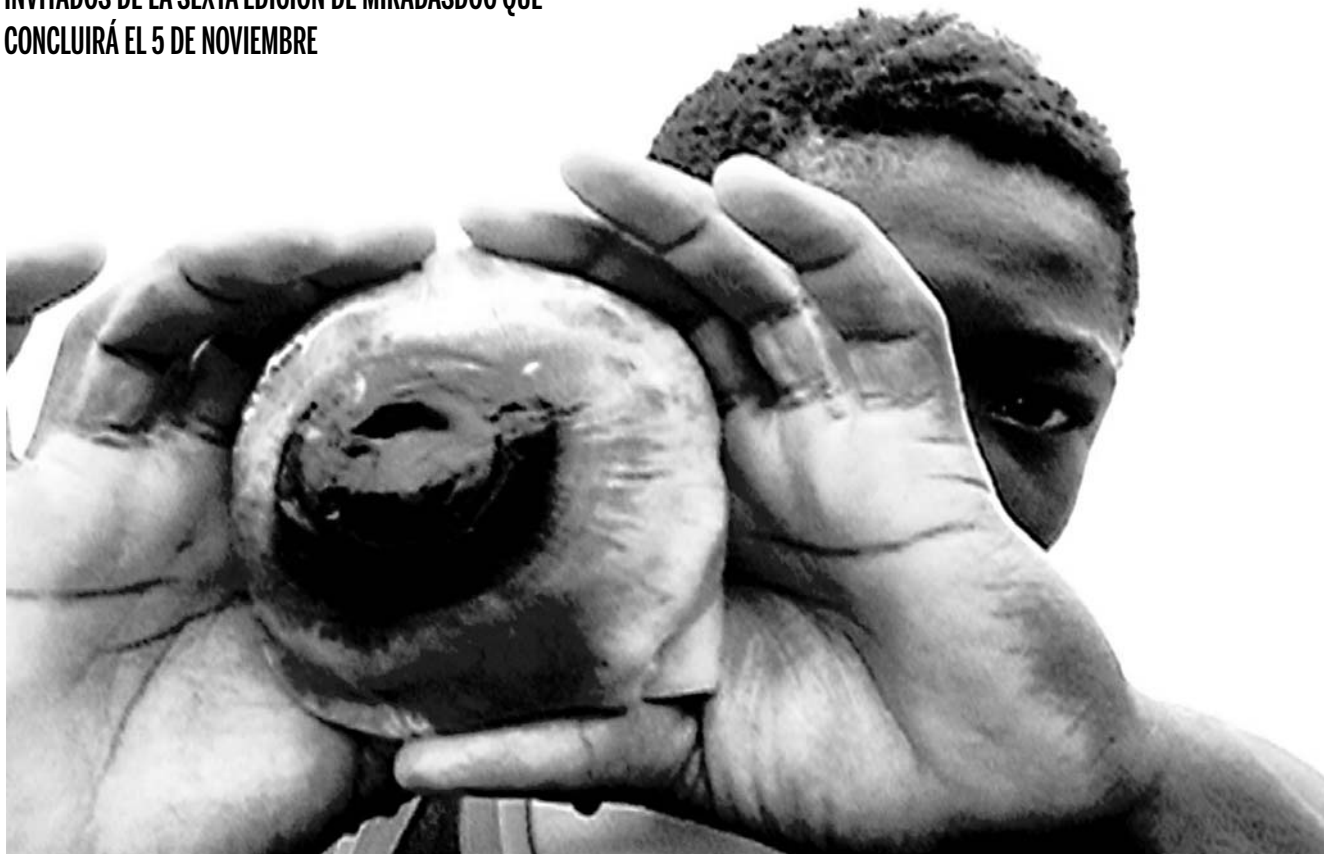
*Delirium Teatro.
Esfuerzo y memoria*

por

SEVERIANO GARCÍA

OTRAS MIRADAS. OTRO CINE

**EDUARDO GALEANO Y JOSÉ LUIS GUERÍN SON ALGUNOS DE LOS
INVITADOS DE LA SEXTA EDICIÓN DE MIRASDOC QUE
CONCLUIRÁ EL 5 DE NOVIEMBRE**



miradasDOC

Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora
Guía de Isora - Islas Canarias - España / 28 de octubre - 5 de noviembre de 2011

www.miradasdoc.com

2, 3 y 4

ALEJANDRO KRAWIETZ / DIRECTOR DE MIRADASDOC

MiradasDoc ha logrado ubicar en el mapa internacional la localidad tinerfeña de Guía de Isora a través de un Festival cuyo cine mueve a tomar conciencia. Este año, la organización cuenta en su sexta edición con importantes novedades respetando la columna vertebral que animó a poner en marcha esta iniciativa en 2006 y que se apoya en las películas que desde el viernes pasado y hasta el próximo sábado, 5 de noviembre conforman su programación --un total de 83 títulos--, su consolidación como mercado de cine documental, foros y talleres de formación, explica su director, Alejandro Krawietz (Tenerife, 1970). Entre los invitados de este año destaca la presencia del escritor uruguayo Eduardo Galeano, autor de *Las venas abiertas de América Latina* y *Memoria del fuego*; así como la del cineasta español José Luis Guerín, al que MiradasDoc le entregará el premio Mirada personal.

“EL DOCUMENTALISTA ES UN OBRERO DEL CINE”

EDUARDO GARCÍA ROJAS

- Hagamos balance de las cinco ediciones anteriores de MiradasDoc.

- El proyecto MiradasDoc ofrece un panorama del suceder social a partir de un género con gran capacidad de observación como es el cine de realidad o documental social. Comenzamos a trabajar en el festival desde 2004 al darnos cuenta que había un espacio para este tipo de cine y que se podría diseñar un lugar de encuentro y reflexión. La primera convocatoria oficial de películas a concurso se hizo en 2006, momento en el que nos percatamos del interés por este cine, uno de los beneficiados de los procesos de democratización de los medios de comunicación de los noventa porque permitió que bastantes cineastas pudieran enfrentarse financieramente al desarrollo de sus filmes documentales contando además con el respaldo del público. Un millar de películas se presentaron en la primera convocatoria del Festival porque, como comentaba, existía un espacio y desde ese entonces hemos trabajado en esa línea con el objetivo de inscribirnos en su vanguardia. En este aspecto, es importante destacar que MiradasDoc no programa las mejores películas que se exhiben en otros festivales sino que nuestra intención es la de actuar como agentes para tener una voz dentro del panorama de los certámenes documentales. Seleccionamos, visitamos otros encuentros y al mismo tiempo desarrollamos la idea del tipo de película ideal para nuestro Festival. A partir de ahí, la calidad de los trabajos presentados ha ido creciendo en sucesivas ediciones y eso nos ha permitido contactar con los filmes que nos interesan e invitarlos a participar en MiradasDoc. Hoy podemos decir que con la celebración de la sexta edición se ha consolidado un Festival que es reconocido internacionalmente en el mundo del cine

realidad no solo por la selección de sus películas.

- ¿Cuál ha sido el secreto del éxito?

- Desde el principio MiradasDoc se ha apoyado en cuatro patas. Por un lado, la idea de ser un mercado del cine documental que permitiera a las televisiones de todo el mundo tener acceso a un catálogo en Canarias de trabajos documentales africanos, asiáticos, latinoamericanos que no se encuentran en otros mercados y que ya es exclusivo de MiradasDoc. Otra de las patas es estimular la formación de nuestro público y estimular la reflexión a través de foros, charlas, conferencias, conciertos, exposiciones e integrar el cine realidad con todos los agentes implicados como son el público, los distribuidores, los productores y los cineastas.

- Tras las cinco ediciones y la sexta que ahora empieza, MiradasDoc ha colocado en el mapa internacional de festivales de cine a Guía de Isora.

- Es muy importante para los festivales tener raíces profundas donde se realizan, y esas raíces profundas las tenemos en Guía de Isora no solo porque nos ofreció desde los inicios el espacio, sino porque se trata de una Corporación que ha desarrollado en los últimos años una importante gestión en infraestructuras culturales alrededor de una plaza que cuenta con un auditorio con sala de proyección adecuada; un centro cultural que acoge la feria comercial alrededor del documental y una casa de la juventud en la que MiradasDoc ofrece formación. Con esto quiero decir que contamos con todo lo necesario. Además, y por la propia disposición del lugar, el Festival forma parte de Guía. Los invitados suelen decirnos lo atractivo que un certamen de estas características se celebre en un pueblo porque permite el encuentro del público con sus protagonistas y es muy acogedor para generar ambientes de trabajo que más tarde se

Consideramos muy importante la presencia de Galeano porque es un escritor cuya obra dialoga con el documental. La suya es una literatura documental porque documenta la realidad en la misma medida en que nosotros tratamos de programar. A mi lo que me interesa no es una historia de los procesos sino como los ciudadanos encarnan esos procesos y admite una interpretación histórica, social, cultural de lo que se ha visto. Y su literatura tiene estas mismas premisas

materializarán en proyectos. Hay que tener en cuenta que durante esta semana el ambiente está muy concentrado alrededor del cine documental y en otros festivales similares no pasa eso.

- ¿Cuáles serán las novedades de la sexta edición?

- Como explicaba antes nuestro trabajo se apoya en cuatro patas a las que añadimos elementos y en base a esa idea vamos construyendo. Dentro de esa estructura, podría destacar como novedades la apuesta que este año hacemos por la formación con la organización de un taller de crítica de documental contemporáneo en la que algunos invitados, como Eduardo Galeano o Javier Tolentino explicarán cómo abordan la crítica con una película que hayan visto. En este aspecto, consideramos muy importante la presencia de Galeano porque es un escritor cuya obra dialoga con el documental. La suya es una literatura documental porque documenta la realidad en la misma medida en que nosotros tratamos de programar. A mi lo que me interesa no es una historia de los procesos sino como los ciudadanos encarnan esos procesos, lo que admite una reflexión, una interpretación histórica, social, cultural de lo que se ha visto. Y creo que la literatura de Galeano obedece a estas mismas premisas porque la mayor parte de su obra es un anecdotario profundo de la realidad que constituye en sí mismo como compendio que observa de manera completa una historia fundamentada de las cosas.

- La obra de Galeano no ofrece, sin embargo, una visión muy objetiva ya que está profundamente ideologizada. En este sentido, es de la opinión que el documental como género cinematográfico debe ser manipulador.

- Son dos planteamientos. Lo que acabo de argumentar es el sentido que tiene para nosotros de que un escritor como Galeano visite un festival de cine documental. A



GUÍA DE ISORA

Es muy importante para los festivales tener raíces profundas donde se realizan, y esas raíces profundas las tenemos en Guía de Isora no solo porque nos ofreció desde los inicios el espacio, sino porque se trata de una Corporación que ha desarrollado en los últimos años una importante gestión en infraestructuras culturales alrededor de una plaza que cuenta con un auditorio con sala de proyección adecuada; un centro cultural que acoge la feria comercial alrededor del documental y una casa de la juventud en la que MiradasDoc ofrece formación. Con esto quiero decir que contamos con todo lo necesario. Además, y por la propia disposición del lugar, el Festival forma parte de Guía. Los invitados suelen decirnos lo atractivo que un certamen de estas características se celebre en un pueblo porque permite el encuentro del público con sus protagonistas y es muy acogedor para generar ambientes de trabajo que más tarde se materializarán en proyectos. Hay que tener en cuenta que durante esta semana el ambiente está muy concentrado alrededor del cine documental y en otros festivales similares no pasa eso.

partir de ahí, hay una capacidad de interpretación alrededor de aquello que se intenta legitimar y con las que se puede esta más o menos de acuerdo pero sí que hay una manera de mirar que, en cierto medida, nos permite dialogar con el documental. En cuanto a la segunda reflexión, es pertinente porque tiene que ver con las disciplinas creativas que abordan la realidad. Es decir, que hay miradas parciales que componen la realidad a la que debe aspirar un espectador inteligente porque se trata de la construcción de un mundo a partir de lo que me ha ofrecido. No hay una mirada sin ideología del mundo, que es lo que pretende el mercado neoliberal, porque el mercado no es ideología sino una manera natural de relación entre las personas. Cada propuesta de abordaje de la realidad tiene de manera subyacente e inevitable una ideología y si el producto es bueno permite mostrar esa ideología y hace que pueda ser juzgada o por lo menos presenciada. Y eso es lo que me interesa porque MiradasDoc, con o sin ella, comparte las ideas de Galeano o no, tiene una ideología progresista pero su programación es abierta. Apelamos a la inteligencia del espectador, que damos por supuesto, para que sepa interpretarla y que haga una valoración positiva para sí mismo de todo aquello que ha sido capaz de ver, que no es más que todo aquello que fue capaz de ver el documentalista cuando realizó el filme. El documentalista es un obrero del cine, no trabaja por dinero sino por hacer cine. Y sale a la calle con su cámara para contar lo que está pasando. El documentalista bueno es capaz de ver cosas de una determinada manera y a partir de ahí se pueden extraer muchas cosas distintas. Es un arte cuya creación tiene como objeto la realidad. No sería lo mismo si aspirase a ser objetivo, neutral.

- Entiendo por eso que a MiradasDoc apuesta más por el documental social.

- Nos interesa que la pantalla del Festival se asome a una serie de ciudadanos que nos cuenten de modo directo qué hacen, cómo se lo montan, cómo solucionan sus problemas y nos demuestren que todos formamos parte de la misma tribu. Que un joven de 25 años de Teherán tiene los mismos problemas que un joven español de 25 años. El ejercicio de la empatía, compartir los problemas.

- El Festival ha logrado además consolidarse como mercado.

- El cine documental tiene presencia en los mercados de cine y en las parrillas de televisión y si bien el *share* de un documental social es pequeño, sí que cuenta con un público al que le gusta este tipo de cine realidad y en correspondencia a esos espectadores los canales con ventanas abiertas a este tipo de filmes se nutren. Se tratan además de trabajos de calidad y a precios asequibles y su producción es más barata que la de ficción. Hay un mercado para el cine realidad así que ¿qué hace una televisión cuando quiere comprar materiales para su parrilla? Busca películas. Pero ¿qué pasa con las producciones de los países del Tercer Mundo y los que se encuentran en Vías de Desarrollo? Hablo de filmes realizados por gente que arriesga la vida para hacer un documental, y el que hace audiovisual es el primero al que se persigue, antes incluso que a los poetas, pues bien, muchos de ellos han pasado a formar parte del catálogo de MiradasDoc, que hoy cuenta con unos doscientos títulos, y es nuestro reclamo para que nos visiten televisiones y productoras porque nos hemos convertido en un espacio de distribución de cine documental importante. Más en un mundo donde, por norma general, los mercados son del Norte hacia el Sur aunque en nuestro caso los productos del Sur son los que pasan al Norte.

- ¿En que consistirá la programación de este año?

El cine documental tiene presencia en los mercados de cine y en las parrillas de televisión y si bien el share de un documental social es pequeño, sí que cuenta con un público al que le gusta este tipo de cine realidad y en correspondencia a esos espectadores los canales con ventanas abiertas a este tipo de filmes se nutren. Se tratan además de trabajos de calidad y a precios asequibles y su producción es más barata que la de ficción. Hay un mercado para el cine realidad

- La programación de la sección oficial se establece a través de tres medios: el canario, en el que compiten seis películas; nacional, cuya producción está en auge como sucede en todo el mundo porque con la crisis económica ha forzado que muchos cineastas se pasen al documental; e internacional, que se divide en cortos y largometrajes. En esta categoría se exhibirá el trabajo de más de treinta películas procedentes de África, América Latina, Asia, Israel y su abanico temático es variadísimo y va desde los temas sociales, la revolución verde en Irán, que supuso el prolegómeno de la Primavera árabe, etc. También contamos con una Sección informativa dedicada a China, que propone un recorrido a través de cinco películas de la contemporaneidad del país; Colombia, una nación arrasada por los paramilitares, el narco; e Irak antes de la guerra y en la actualidad. Rendiremos, además, un homenaje al director José Luis Guerín. MiradasDoc prestará especial atención también, y como en años anteriores, al documental en televisión. Este año trataremos el deporte, y contaremos con la presencia de Michael Robinson para que hable de su programa. Programa que ha renovado el documental y el reportaje deportivo en televisión.

- Concluamos. ¿Cuáles son para usted los elementos que hacen a un buen documental?

- Es muy difícil responder a esa pregunta ya que a MiradasDoc nos llegan películas de países muy diversos. En Nigeria, por ejemplo, que es un país que solo cuenta con una sala de cine, se hace muy buen documental y el cineasta iraní, a mi juicio, coge la cámara sin hacer caso de la tecnología, lo que sí pasa en occidente. Es como si el cineasta iraní hubiese ocupado el puesto del poeta persa cuando manejaba el lápiz. Se concentra en la propia realidad.

LA IMAGEN CORRESPONDE AL FILME DEL VIENTO AL AZUL. AMORES DIFÍCILES (2010), DE LUCINA GIL.



OTRAS MIRADAS. OTRO CINE

Eduardo Galeano y José Luis Guerín son algunos de los invitados de la sexta edición de MiradasDoc que concluirá el 5 de noviembre

RAFA CEDRÉS

Un total de 83 películas se exhibirán en las pantallas de MiradasDoc en las salas del Auditorio del municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias), que ayer, viernes, inició su sexta edición, hasta el 5 de noviembre.

Entre los atractivos del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc está la presencia del escritor uruguayo Eduardo Galeano, el realizador catalán José Luis Guerín y el periodista deportivo Michael Robinson, entre otros.

MiradasDoc es un Festival Internacional de Cine Documental que atiende de manera preferente a las películas documentales de temática social y a las producidas o rodadas en países en vías de desarrollo y del tercer mundo, así como a las que abundan en temáticas como las relaciones norte-sur y que reflejan procesos sociales emergentes en el primer mundo. El festival se estructura a través de cuatro ejes: Festival, mercado, foro y formación.

Entre las figuras del cine que asisten en la sexta edición del festival se encuentran la realizadora suiza Marianne Pletscher, que participará como ponente en el taller de Crítica y la curadora más importante del cine alemán, Ulla Rapp.

Junto a ellas, acuden a Guía de Isora Mercedes Álvarez, directora de *El cielo gira*, el montador cinematográfico Alejandro Lázaro, premio Goya al montaje por *Los crímenes de Oxford*, -ambos profesores de los talleres de especialidades-, el productor chino Leland Lingel director y guionista Carlos Álvarez, el crítico Alessandro Melioli, la productora Ana Sánchez-Gijón, el director, Josep M. Vilageliu, el periodista y realizador, Juan Luis Callau Quintero-Frontera y el periodista Javier Tolentino, director del programa *El séptimo vicio* de Radio3 (RNE), ponente en el taller de Crítica.

A ellos se suman 24 directores o productores que acuden al Festival a presentar su obra al público y a encontrarse con los veintidós representantes de televisiones y empresas distribuidoras que acuden al Mercado de MiradasDoc con el fin de comprar películas para su distribución y exhibición internacional.

El escritor Eduardo Galeano mantendrá un encuentro con el público mañana, domingo, a 18 horas, en el Auditorio de Guía de Isora en un acto en el que leerá algunos de sus textos más conocidos y otros inéditos. A lo largo del Festival, el autor de *Las venas abiertas de América Latina* participará en otras actividades de su programa. Así, el martes 1 de noviembre formará parte de la mesa redonda sobre el fútbol, al que MiradasDoc dedica este año una de sus muestras informativas, *Para muestra, un balón*. Además, será uno de los ponentes en el taller sobre Crítica con el que este año el área formativa de MiradasDoc pretende colaborar en la formación de una mirada crítica por parte de su público más fiel a través de las aportaciones de las figuras relevantes que acuden al Festival.

José Luis Guerín es el director al que el Festival rinde este año su homenaje, con la programación de tres películas suyas en la sección *Punto de vista* y al que se le entregará el premio Mirada personal, con el que MiradasDoc reconoce la aportación de los realizadores que han transformado los códigos del género documental. El director catalán impartirá una clase magistral el viernes 4 de noviembre sobre el rodaje de uno de sus documentales más aclamados, *En construcción*.

En esta edición, MiradasDoc incluye en su reflexión un repaso por el fútbol como fenómeno social, con una mesa redonda el martes 1 de noviembre, en la que participarán Eduardo Galeano y Michael Robinson. El periodista británico afinado en España estará además presente en otro encuentro con el público acompañado por

la deportista Nuria Fernández, el lunes 31 de octubre para la presentación de la muestra *El Documental en TV*, en la que se exhibe una selección de los programas más destacados de Informe Robinson, de Canal

El productor chino Leland Ling comparará con el público el foro de MiradasDoc, un día antes de proyectar las películas del Focus de Cinemateca del Sur dedicado a China. Su intervención ofrece la oportunidad de escuchar y dialogar sobre China, sobre cine y sobre documental con el comisario de la muestra. Ling dirige la empresa audiovisual Lic China, que trabaja en China y Australia, y es productor de algunos de los más importantes documentales de aquel país.

Proyecciones

Las películas que se exhibirán a lo largo de los ocho días que dura el festival están organizadas en muestras informativas y en la sección oficial. En total son 39 las películas que optarán a cuatro de los seis premios que otorga MiradasDoc en sus distintos concursos: 29 películas concurren en las distintas modalidades internacionales de la competición: largometraje, cortometraje y ópera prima. Al concurso nacional concurren diez películas y seis al canario, que en esta edición bate récord de participación. En total, MiradasDoc ofrece al público trece estrenos entre las películas que se exhiben en la apertura y las de la sección oficial.

Las diversas muestras contemplan un recorrido por la cinematografía documental más reciente y significativa de China, Colombia e Irak, a las que se suman la ya citada del documental en televisión, así como la muestra *España Underground* y la que hará un recorrido sobre significado social del fútbol en el mundo.

La película de apertura es singular por varios motivos, *Pequeñas voces*, de Jairo Carrillo es un documental elaborado con dibujos animados realizados por niños y niñas colombianos, afectados por los des-

plazamientos forzados, que ofrecen además su testimonio sobre su vivencia del conflicto que sacude su país. Para MiradasDoc, además, la película es especial por haber pasado por el pitching en la edición de 2008, en la que alumnos del director de la película participaron también en el taller DocExpres.

Mercado internacional

El área de Mercado de MiradasDoc está consolidada desde hace varios años como un espacio de intercambio internacional para el impulso del cine documental en varias fases, desde el estímulo de la producción, con su reconocida sección de *pitching* en la que se busca financiación para la realización de nuevos documentales, hasta la sección de *screening*, en la que los representantes de las 22 televisiones y distribuidoras participantes visionan las películas que se encuentran en el catálogo del Festival para su compra y distribución por televisión o en salas especializadas.

La agenda de MiradasDoc Market se extiende desde el 2 al 4 de noviembre en un apretado programa en el que doce directores de cine tendrán la oportunidad de formarse con la reconocida experta europea en documentales Marjke Rawie para aprender a defender su proyecto documental en el pitching ante una comisión de potenciales coproductores.

MiradasDoc Market hace especial hincapié en facilitar la inserción del sector audiovisual de Canarias en los ámbitos del mercado internacional de esta industria, facilitando el acceso de realizadores y productores mediante el pase VIP canario y organizando la II Expo Audiovisual Canaria para la promoción de las empresas que en el Archipiélago se dedican a las distintas actividades productivas asociadas a la realización audiovisual.

Formación

El área educativa del Festival se amplía en la sexta edición con la creación de dos nuevos talleres: el primero es el ya citado de Crítica, dirigido a un público amplio y alimentado por la vocación de MiradasDoc de estimular la formación de un público sensible y con criterios, objetivo que está latente también en el programa EnseñandoDoc, en el que se busca la formación de los más jóvenes entre los escolares de primaria, secundaria y bachillerato, al tiempo que se participa en su formación en valores con uno de los mejores recursos: un cine de realidad que reclama la vitalidad creativa y moral de la ciudadanía.

El segundo de los talleres nuevos es el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos Documentales de Canarias, desarrollado en colaboración con la sección audiovisual del programa Canarias Cultura en Red del Gobierno de Canarias y bajo la dirección del Laboratorio de Escritura Audiovisual de Canarias (LEAC). En él comenzarán su trabajo de seis meses los cuatro directores seleccionados.

MiradasDoc continúa la promoción del conocimiento de las técnicas del trabajo del cine documental a través de talleres de especialidades, que este año se propone profundizar en las labores de dirección y de montaje con los talleres El cine de lo real: mirada y documento a cargo Mercedes Álvarez, y *El montaje en el cine documental*, a cargo de Alejandro Lázaro. Además, a los estudiantes de FP va dirigido el taller *DocExpres*, que permite a tres equipos la realización de tres cortos documentales en el plazo de una semana.

ESCENAS

SEVERIANO GARCÍA*

En 1985, se presentaba *Delirium*, tragicomedia que escribí y pude dirigir e interpretar junto a Ricardo del Castillo y Clemente García. Algo más tarde, decidimos formar la compañía Delirium Teatro en Tacoronte. En 1991 entró a formar parte la actriz Soraya González del Rosario que, es hoy en día junto a mí, Severiano García, la otra mitad de la compañía.

La obra *Delirium* es una peculiar historia. En un rincón de un desolado parque, García, un antiguo empleado de una multinacional víctima de un despido impropio, es interrumpido por un Culo cuando intentaba quitarse la vida. El Culo, que se había escapado de su dueño para exigir mejores condiciones de vida porque se sentía maltratado, es descubierto y perseguido por un gentío armado. Entre El Culo y García surgirá una conmovedora historia de amistad hasta que inesperadamente aparece Luis, un joven abogado con cierta "falta de escrúpulos" y de algo más...

El nombre "Delirium" tiene que ver con dos conceptos, uno con el *Delirium tremens* que cree padecer el personaje García y otro con *Delirio*. Transcribo del diccionario: *Delirio*, acción y efecto de delirar. Desorden o perturbación de la razón o la fantasía, originando una enfermedad o una pasión violenta. Despropósito, disparate, desvarío, enajenación, ilusión, fantasía. Este significado se acercaba mucho a una forma o manera de entender el teatro por el que sentía especial predilección y que podía dotar de contenido a un proyecto artístico llamado Delirium Teatro.

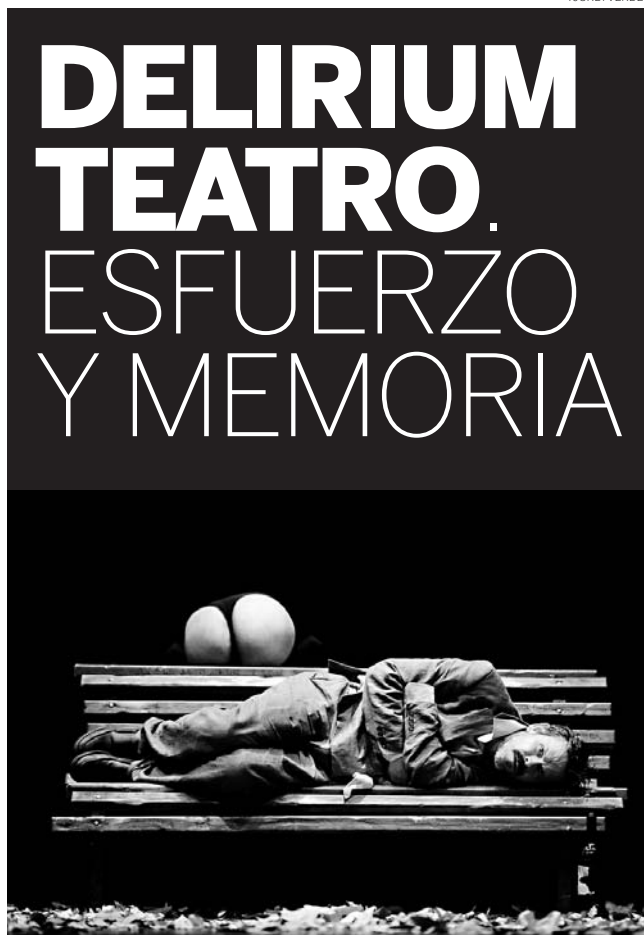
Desde la perspectiva del tiempo, entiendo que *Delirium* supuso un aire fresco y renovador en la escena insular de los 80 y ocupó un lugar destacado para una compañía que tuvo unos comienzos muy alentadores gracias a este montaje. En 1986 ganó el Primer Premio en el "Encuentro Regional de Teatro Contemporáneo para Jóvenes" de Canarias. Representó luego a las islas en el "Encuentro Nacional de Teatro Contemporáneo" de Mérida y, en 1987, a España en el "IV Festival do Joven Teatro en Oporto", Portugal.

Con el reestreno en julio de 2010 de este, para mí, entrañable montaje, ahora denominado *Un Culo anda suelto*, la compañía celebró sus 25 años de andadura reencontrándose, de alguna manera, con sus orígenes.

Los primeros montajes como *Gilbert o Sullivan* de Ricardo del Castillo, *El conferencista* de Severiano García o *Tonga Tonga* de creación colectiva, cuya autoría pertenecía a los miembros de la compañía, destacaban por su originalidad, frescura y buen humor, sin dejar de lado cierta intención crítica sobre algunas cuestiones oscuras del individuo y su deformado comportamiento en la sociedad. Esta manera de entender el teatro ha provocado que, desde el principio, tuviéramos la fortuna de contar con un numeroso grupo de fieles seguidores que ha propiciado, sin lugar a dudas, que Delirium Teatro siga trabajando y pueda pasar a formar

La obra que inicialmente se conoció como *Delirium* cambia ahora el título *Un culo anda suelto*.

///JORDI VERDÉS



parte del acervo cultural de las islas.

Tras un importante período de formación académica de los miembros de la compañía en Madrid en escuelas como la de Jorge Eines o William Layton, a *Delirium* le siguieron otros montajes como *Schneider* de Sergi Belbel, *La traba* de Severiano García, *El camino más duro* de Alfred Bester y *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman, estrenada en 1998. Estos tres últimos surgieron de la colaboración con el director y amigo Eduardo Bazo, con quien la compañía dio un salto cualitativo hacia su profesionalización. Aunque siempre alterné labores de intérprete con las de director, es en este afortunado encuentro con Eduardo y su generosidad, cuando se termina de fraguar mi formación como director, hasta ese entonces autodidacta.

Luego vinieron *Quijote*, adaptación de la compañía; *Footin* de Ricardo del Castillo e *Isla Mujeres*, una propuesta multidisciplinar construida con textos de poetas canarios realizada en colaboración con Elica Ramos en el año 2002.

Estos espectáculos, en los que asumí definitivamente la dirección artística, nos consolidaron como una compañía constante, seria y con afán de rigurosidad en cuanto al resultado de las propuestas. Nos arriesgamos con montajes dispares en una búsqueda e investigación permanentes, respondiendo a estilos y públicos distin-

tos. Después del exitoso montaje de *Isla Mujeres*, la compañía indaga de una manera más exhaustiva en la literatura y autores canarios, cantera inagotable de excelentes escritores, en muchos casos injustamente desconocidos.

La culminación de este propósito llega con *Tic Tac* de Claudio de la Torre, en el año 2003. Con esta obra representativa del teatro español de las vanguardias de entreguerras, a caballo entre el surrealismo y el expresionismo, la compañía deja su formato medio habitual para pasarse al gran formato que requería este proyecto. Gracias al inestimable apoyo de varias instituciones canarias fue posible que este espectacular montaje, que contó con unas dieciocho personas, entre músicos, actores, bailarinas y técnicos, girara por las islas. El resultado fue magnífico, pero nunca hemos podido volver a repetir la experiencia de abordar una obra de tal magnitud, seguramente debido a la falta de recursos y a las deficiencias del tejido profesional del teatro en Canarias que parece que nunca termina de arrancar.

Me gustaría destacar una reciente etapa de *Delirium Teatro* formada por tres montajes: *Canarias, Piche y Pancho*, *cocineros* y *La Konkista de Canarias*, premio Réplica 2009 de Artes Escénicas de Canarias a la mejor autoría y dirección. Estas tres obras pertenecen al autor palmero Antonio

Tabares, con quién mantenemos una estrecha colaboración. Ha sido todo un descubrimiento y un enorme placer poder trabajar codo con codo con un dramaturgo de su calidad. La incorporación del autor a la labor del desarrollo, seguimiento y puesta en pie del montaje ha posibilitado, sin lugar a dudas, que estos espectáculos salieran prácticamente redondos y que consiguieran un gran reconocimiento tanto de la crítica especializada como del público.

A lo largo de estos 26 años *Delirium Teatro* ha realizado una veintena de espectáculos de diversa índole como son *El laberinto* de Fernando Arrabal, los infantiles *Teatro con clase* y *Caperu, una aventura en la ciudad*; teatro de calle como *Acción*; espectáculos multimedia como *Oscar*, sobre la vida y obra del pintor surrealista Óscar Domínguez y otros tantos. Asimismo, hemos colaborado con otras empresas productoras de teatro como es el caso de *Una hora menos*, a cuyo director, Mario Vega, nos une una gran amistad.

Nuestra compañía ha recibido premios y distinciones, ha participado en numerosos eventos teatrales... pero nos queda la sensación de que todavía falta mucho por hacer y de que no hay más secreto que el trabajo del día a día, el perseverar, ser honestos y autocríticos con una profesión muy exigente, el teatro, nuestra forma de vida.

Aunque en numerosas ocasiones hemos logrado "cruzar el charco" con la inestimable ayuda del programa "Canarias Crea" del Gobierno de Canarias, está aún pendiente una verdadera promoción de la compañía fuera del archipiélago. El coste de la insularidad dificulta enormemente nuestros movimientos. Sin embargo, esta dificultad nos ha convertido en auténticos corredores de fondo, aprovechando y defendiendo, cuando hemos tenido la oportunidad de mostrar el trabajo en el exterior, nuestro marcado carácter y acento isleño como rasgos identificativos en cuanto a una manera de hacer y estar en la escena.

Con *Un Culo anda suelto*... seguimos cosechando éxitos tanto dentro como fuera de Canarias. Este año hemos participado en varios Festivales Internacionales de Teatro: "Del Sur Tres Continentes" en Agüimes; de "Humor en Ingeniería"; de "Títeres de Canarias"; en junio, en Argentina en el "Encuentro Internacional de Teatro Otoño Azul", donde recibimos el Primer Premio al mejor espectáculo y Primer y Tercero del Público al Mejor Actor, a Carlos Pedrós, por su espléndido trabajo o en Octubre en el "feSt, Festival Internacional Escénico de Sevilla", donde hemos conseguido excelentes críticas. A finales de este año estaremos, durante un largo periodo, en el Teatro Arenal, en pleno centro de Madrid.

Antes, el 4 de noviembre, estaremos en el Teatro Leal de La Laguna, un lugar emblemático para la cultura de estas islas. Aquí ya se representó la obra en la década de los 80 y ahora volvemos con la mayor ilusión. Nos vemos en el Teatro.

*Severiano García es director artístico de *Delirium Teatro*

EL VUELO DE ÍCARO /

Coordinación: Coriolano González Montañez

Número: CLIII

AGUA POÉTICA

ANTONIO JIMÉNEZ PAZ

Agua
Silvia Castro Méndez
Ediciones Torremozas

Agua es el tercer libro de poemas de Silvia Castro Méndez, una poeta de origen costarricense que lleva residiendo en España desde 2003. Aunque el libro mereció el Premio Nacional de Poesía de Costa Rica en 2010 no es éste precisamente el motivo que me lleva a escribir sobre él. Más bien son las particularidades de su estructura y composición poéticas que, una vez conocidos sus resultados, convencen y llevan a uno a preguntarse cuántos libros, cuántos poetas, pasarán desapercibidos sin atención alguna pese a su valía. Y es que los logros de la escritura de *Agua* no dejan lugar para la indiferencia.

Si tenemos en cuenta sus dos libros anteriores publicados en su país de origen me temo que es en *Agua* donde la poeta demuestra haber encontrado definitivamente su propia voz, una voz propia a la hora de exponer sus observaciones y reflexiones, los temas que la ocupan y preocupan. El resultado es una escritura poética cincelada, ajustada y justiciera con el papel en blanco, limpia totalmente de cualquier atisbo de barroquismo, ajena a un lenguaje narrativo que busca en cada poema la exactitud lingüística de lo que pretende contar sin apenas contarlo, un objetivo conseguido optando por versos precisos y sin titubeos, como quien afila un lápiz para no dejar rastros de suciedad tras la escritura. Silvia Castro Méndez apuesta por la contención poética, renunciando a los atajos o efectismos pirotécnicos a los que nos tiene acostumbrados gran parte de la poesía actual escrita en español. La tensión que provocan sus versos radica muy lejos de un común decir, en la imbricación fundamentalmente -me parece a mí- de dos tradiciones, una de corte oriental y otra extraña a ésta pero que la autora convierte en complementaria, armonizándolas con gran pericia y oficio. Entre poemas breves de tres versos y muchos otros más extensos que nunca sobrepasan la página van sucediéndose una especie de postales de lenguaje que casi siempre tienen el encargo de restaurar la memoria, defenderla del olvido y así reconstruir una identidad hasta entonces diluida entre las dos orillas continentales del Atlántico: "del fondo de la bolsa quizás nazca el poema". O lo que es lo mismo y traducido con otros versos suyos: "lo perenne es un delta dibujado en mi mano. / Allí habita una niña / con la mujer que soy / y viceversa". El resultado: *Agua*.

Tanto en la antigua cultura griega como

en la oriental o azteca el agua fue uno de los elementos básicos que, combinado con otros, ayudó a explicar primigeniamente de qué está compuesta la materia, la naturaleza, todo cuanto existe. Pero es llamativo que de todos esos elementos combinatorios posibles Silvia Castro Méndez se haya decantado por uno solo de ellos para titular su libro, *Agua*, sugiriendo así un retorno a nuestros orígenes filosóficos. Lo digo porque supongo que no desconocerá que antes de que se desarrollara y refinara esta teoría clásica fue propio de los presocráticos creer que todo podía estar hecho de un solo elemento. Y es lo que viene a evidenciar, que no a defender. De una forma u otra todos los poemas de este libro parecen estar mojados, o fluyen del agua, y aquellos que no la anhelan como su elemento determinante: "En ruta voy. / Volcada como un trazo hacia las costas", convencida de que "el poeta escribe en los renglones del agua". De este libro casi parece desprenderse que no hubiera otro lugar donde sea posible la escritura, su razón de ser, de tal manera que hasta "un grifo me interroga con su ojo sin llanto". Todo está relacionado con el agua, todo hecho de agua, la poesía misma incluida. Esto quedaría más que contrastado si amontono las múltiples referencias al líquido elemento que iremos encontrando, unas veces más explícitas que otras, en su libro: nieve, sudor, oleajes, mareas, lluvia, sangre, hielo, pus, helada, río, leche, tinta, mar, vino, húmedo, sequías, sed, saliva, gota, llanto, etc... O gárgolas, puentes, pozo, muelle, lagos, embalses, delta, isla, barco, grifos, costas, meandros, peces, charca, musgo, anfibios, etc. En fin, como si un testigo presocrático confesara en pleno siglo XXI haber visto al menos una vez en su vida "una tierra vestida con los flecos del agua" y vertiéndolo en un libro de poemas para, como apuntó Kundera, "descubrir dimensiones de la experiencia que antes habían permanecido desconocidas". Ella, la poeta, insiste: "Veo mareas paladeando la noche".

Muchos son los detalles que podrían destacarse como virtudes y aciertos en este libro; por ejemplo los títulos, ya que generalmente de tan precisos engloban la totalidad del poema, cumpliendo con una función sumadora de contenido y significado que enmarcan lo que enuncian. Pero el espacio del que dispongo es limitado, así que terminaré retomando -al tiempo que ampliando- lo que indicaba al principio... La atmósfera de *Agua*, su tonalidad, la cadencia del lenguaje empleado e incluso la mirada que lo desborda parecen señalarnos una escritura-puente entre dos mundos, el del país originario de la autora y el país de acogida. En él encontraremos, si estamos atentos, versos sueltos e incluso poemas enteros que giran en torno a la

nostalgia de lo que se vivió en una orilla y quedó para siempre imborrable, así como otros en torno a reflexiones sólo posibles desde este otro lado del océano. Pero todo muy bien conciliado, sin roces ni estridencias. Es entonces cuando uno se da cuenta de cómo con estos precedentes voluntarios por parte de la poeta pocos libros son los que consiguen aglutinar -cómo decirlo- peculiaridades transnacionales que en la mayoría de casos son capaces, si no se resuelven bien, de distanciarnos y hasta confundirnos, regionalizando incluso la literatura. Sin embargo el libro sortea y supera este peligro, primando una poética bien ensamblada y convirtiendo a *Agua* en mucho más que un libro de ejercicios o tareas pendientes y personales. Sus reflexiones resultan sin peros válidas para cualquier lector, sobresaliendo del mismo ordenamiento de sus poemas esa infatigable búsqueda de la identidad -femenina, si se quiere añadir-, o mejor, su reconocimiento y aceptación, una identidad cuyo origen radica en la lluvia tropical y que en lugar del escampado la poeta descubre con sorpresa que culmina con más lluvia. Dos mundos en uno, dos lluvias en una, y un mismo idioma para cada lluvia. Y todo, porque el mundo no es más que, pese a las apariencias geográficas, *Agua*: "Yo dejé San José con sus pieles de musgo / y aterricé en la otra corteza del océano. // Cómo explicar / entonces / este injerto de anfibios. // Llueve en Madrid. // Qué hacer, / si migración no impuso tal coto a mi equipaje. // Llueve en Madrid. // Discúlpenme, señores, las molestias".

No hay nada que disculpar -añado yo. Bienvenido sea todo poeta filosóficamente presocrático, porque sólo de los atrevidos podrá ser el mundo de la poesía.

PERSISTENCIA

Muchas he sido.

Mi piel lo advierte
y sacude la arena de los pies.
Entre los dedos
guardo las señas de la casa paterna.

No hablo de puntos cardinales.
La dirección postal menciona encrucijada,
cedros amarillos,
una palabra en el buzón.
Pero ahora la esquina tiene un poste
amarillo
y una parada de autobús.

Lo perenne es un delta dibujado en mi
mano.
Allí habita una niña
con la mujer que soy
y viceversa.

GRAFFITI

Trazados animales sobre el muro.

Una mujer se apoya en la pared
y hace una raspadura sobre el signo.

Hay un aire de dagas.

Más tarde
al hurgar en su bolso
un colmillo marca con sangre sus
insignias.

SUPERMERCADO

Pensando en Ingrid Betancourt
Enero 2007

Con alas.
Sin alas.
Nocturnas o diurnas.
Largas o breves.
Anchas o estrechas.
Delgadas o gordas.
De abastos robustos,
normales
o exiguos.
De aromas o simples.
De Kotex.
De Tampax.
De Playtex.
De Stayfree.

Marea roja en enero.

Y en una cordillera de Colombia
Ingrid repite un poema de Rimbaud
mientras sangran sus paños en el río.

LIBROS

No jugué con muñecas ni con trenes.

Corrí bordeando lagos y sus cisnes.
Flores naciéndole a mis manos.
Al margen tres árboles caídos,
cercanos como ciegos.

Gravidez de papel entre mis bolsas.

Chispas
bajo el arco de un lomo.

Y en las tardes,
cuando el tiempo espaciaba sus mojonos
y las otras mecían simulacros de caucho,
yo subía a lo alto de algún libro

y saltaba.

JEF NEVE / MÚSICO

“LLEGA UN MOMENTO EN EL QUE TE OLVIDAS QUE ESTÁS TOCANDO EL PIANO”

Tras más de una década en el panorama musical, Jef Neve se ha consolidado como uno de los pianistas de jazz más prolíficos, versátiles y talentosos del panorama musical. El próximo jueves 3 de noviembre actuará, junto a su grupo, en el marco del Otoño Cultural de CajaCanarias, donde desplegará su peculiar carácter musical. La cita será a partir de las 20:00 horas en el Salón de Actos de la sede central de la entidad, en Santa Cruz de Tenerife.

A. JOSÉ FARRUJIA DE LA ROSA

Jef Neve (1977) se ha convertido en una figura destacada en su país natal, Bélgica, y su fama se ha extendido rápidamente al resto del mundo. Neve estudió en el Instituto Lemmens, en Lovaina, donde se graduó en el año 2000 con un Master en Música de Jazz y Música Clásica para piano, y tan sólo un año después se especializó en música de cámara.

Desde los catorce años empezó a tocar con formaciones de jazz, pero paralelamente también compuso una gran variedad de piezas para los ensambles más dispares: desde solos de piano a orquestas sinfónicas.

El primer álbum del trío Jef Neve, *Saga Blue* (Contour, 2003), se convirtió de inmediato en un *best seller*; el segundo, *It's Gone* (Contour, 2004), fue el número 1 de jazz en Bélgica, recibió el prestigioso premio Radio Klara al Mejor Álbum de Jazz Internacional 2005 y fue aclamado unánimemente por la prensa internacional. Tras este fulgurante éxito, Jef Neve firmó con Universal Music Bélgica y el tercer álbum, *Nobody is Illegal* (2006), fue de nuevo el más vendido de jazz en Bélgica y recibió críticas superlativas. *The Observer* comentó sobre Neve: “Sus conciertos son casi como una experiencia religiosa, tiene un gran directo y posee una gran imaginación”. El cuarto álbum, *Soul in a picture* (2008) siguió la senda del éxito: entradas agotadas para sus conciertos en Europa y muy buena acogida entre la crítica especializada.

En su concierto en el Espacio Cultural CajaCanarias Jef Neve estará acompañado por Teun Verbruggen, a la batería, y por Rubén Samama al bajo. Harán un recorrido por su discografía previa y presentarán en directo, por vez primera en Canarias, su nuevo disco, *Imaginary road* (2010).

- ¿Por qué un pianista como usted, con una sólida formación clásica, encamina finalmente su carrera hacia el mundo del jazz?

Para mí siempre ha sido un sueño com-



poner e interpretar mi propia música. Desde que era pequeño quería ser compositor. Mozart, por ejemplo, fue un gran ejemplo para mí. Sin embargo, me encanta la libertad que existe en el jazz a la hora de interpretar. La música improvisada es como una composición instantánea, en el acto. La interacción espontánea de los músicos sobre el escenario es algo que me atrapa, que me envuelve.

- Cuando usted nació, en 1977, el *Free Jazz* ya formaba parte de la escena musical desde casi dos décadas atrás. ¿Está interesado en este tipo de jazz, en el jazz de su generación?

- He escuchado *Free Jazz* desde entonces y también ahora, pero mi meta nunca ha pasado por desarrollarme dentro de este estilo. Prefiero crear formas, construcciones, composiciones. Pero he de reconocer que hay muy buenos músicos dentro de este género, como Ornette Coleman.

- ¿Qué músicos de jazz, pianistas, han sido una fuente de inspiración para usted?

- Diría que Brad Mehldau y Keith Jarrett siempre han sido muy interesantes para mí. Me gusta el hecho de que ambos utilizan el piano como un instrumento pleno,

completo, casi como una orquesta clásica. Brad fue el primero en interpretar con originalidad notas musicales, una armonía, con la mano izquierda, mientras interpretaba un solo, una melodía, con la derecha, algo así como un contrapunto. En el caso de Keith, me encantan sus melodías. Toque lo que toque, siempre está cantando, y no me refiero al susurro *hummm... humm* con el que todos estamos familiarizados. Me recuerda a Mozart en cierto sentido.

- Para usted, ¿cuál es el mejor momento durante sus actuaciones?

- Los mejores momentos son aquellos en los que te olvidas de que estás tocando el piano y la música se apodera completamente de tu cabeza. A partir de entonces vuelas, sueñas, haces surf. Creo que puedo llamarlo algo así como un orgasmo musical.

- ¿Qué es lo que más disfruta cuando está de gira?

- Desde niño siempre tuve dos sueños: vivir de la música y conocer el mundo, viajar. Cuando estoy en países extranjeros me encanta visitar lugares, hablar con la gente. Cuando sea mayor quiero tener la sensación de que he conocido el mundo en el que he estado viviendo.

- Después de haber realizado conciertos por todo el mundo ¿qué cosas le siguen sorprendiendo?

- La verdad es que me impresionan las pequeñas cosas: el milagro de la naturaleza, ver a alguien feliz, una obra de arte.... Cualquier cosa, realmente.

- ¿Qué espera del público de Tenerife?

- Siempre me he sentido muy atraído por España. Me siento muy conectado con la mentalidad y con el espíritu español. ¡Así que estoy deseando tocar para ustedes en Tenerife!

- ¿Podría hablarnos de sus proyectos futuros?

- El próximo año estaré tocando *Sons of the New World*, un mega proyecto en el que habrá cooperación con diferentes artistas y su arte: pintores, instalaciones, espectáculos de luces, performances.... La idea se

basa en una realidad concreta: nuestro mundo está atravesando por grandes cambios en estos años. La revolución árabe, la crisis económica, la era de las redes sociales... El proyecto pretende reflexionar sobre cómo reaccionamos ante estos cambios. También estoy componiendo un nuevo concierto para piano y orquesta. El estreno mundial será en octubre de 2012.

El próximo año estaré tocando Sons of the New World, un mega proyecto en el que habrá cooperación con diferentes artistas y su arte: pintores, instalaciones, espectáculos de luces, performances.... La idea se basa en una realidad concreta: nuestro mundo está atravesando por grandes cambios en estos años. La revolución árabe, la crisis económica, la era de las redes sociales

EL MALO DE LA PELÍCULA *Los gremlins*

EDUARDO BOIX

Cuando quiero bromear me miro en el espejo y hablo de la mecha de canas que me ha salido en lo más alto de mi cabeza en medio de la frente. *Parezco el gremlin malo* digo con resignación. Es evidente que gremlins malos son todos menos aquel tierno peluche llamado *Gizmo*, pero es una forma de ironizar con el paso de los años. Recuerdo como si fuese hoy la primera vez que vi aquella película titulada *Los gremlins*. Saltándose las reglas mis padres me

dejaron quedarme a pesar de que al día siguiente era día de colegio. Quedé totalmente fascinado por la historia. Aquellos bichos me hicieron disfrutar tanto que me costó conciliar el sueño.

Años más tarde investigué sobre el origen de la leyenda en la que se basaron los guionistas para crear la historia. Un *gremlin* es una criatura mitológica de naturaleza maléfica y popular en la tradición de países de habla inglesa. Los *gremlins* son capaces de sabotear maquinaria de todo tipo. Esta percepción popular de los *gremlins* proviene de un cuento contado entre los pilotos ingleses de la Royal Air Force de servicio en Oriente



THE GREMLINS ES UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR JOE DANTE QUE SE ESTRENÓ EN SALAS EN 1984.

Medio durante la Segunda Guerra Mundial. La historia intentaba explicar los accidentes frecuentes que se sucedían en sus vuelos. Se comentaba que eran animales que destruían todo, y era una forma de explicar las caídas de los aviones, sin necesidad de ser atacados. Aunque este uso data de la década

de 1920, se cita al autor Roald Dahl como el responsable de la popularización del *gremlin*, al haber escrito sobre estas criaturas en su primer libro infantil, titulado precisamente *The Gremlins* (1943) y que fue publicado por Walt Disney. Todavía conservo un peluche de *Gizmo* el protagonista de la his-

toria. Me sigue dando miedo que un día puede cobrar vida y me pueda atacar. Sigo a rajatabla las tres consignas que dice el vendedor del *gremlin* al padre del protagonista de las dos películas. 1 No exponer al *gremlin* a las luces brillantes ni a la luz del sol, ya que ambas lo matarían. 2 Nunca darle de beber agua ni mojar al *gremlin*. 3 Y la más importante, nunca alimentar al *gremlin* después de la medianoche. Cuando la vecina de abajo no me deja concentrarme para escribir, deseo que existan estos seres endemoniados y le destrocen la casa. Yo mismo los mojaría y les daría pollo más allá de la medianoche.

FRANCISCO ESTUPIÑÁN, XXVII PREMIO DE NOVELA BENITO PÉREZ ARMAS

FRANCISCO ESTUPIÑÁN, GANADOR DEL XXVII PREMIO DE NOVELA BENITO PÉREZ ARMAS.

El jurado acuerda otorgar un accésit de edición a *El hombre que ama a Gene Tierney*, de Daniel María

R.C.

El escritor y periodista Francisco Estupiñán Bethencourt ha obtenido el Premio de Novela Benito Pérez Armas que convoca anualmente CajaCanarias por *El corsario de Lanzarote*, una obra que se enmarca dentro del género histórico, y en la que relata las luchas de poder de una poderosa familia canaria del siglo XVI que se enfrenta en diferentes ocasiones a los piratas y corsarios moriscos.

El jurado del certamen deliberó durante varias horas hasta conseguir un acuerdo, que incluye la concesión de un accésit de edición a *El hombre que ama a Gene Tierney*, de Daniel María.

Los integrantes del jurado de la vigésimo séptima edición del Premio de Novela Benito Pérez Armas fueron Álvaro Arvelo Hernández, presidente de CajaCanarias, economista y profesor mercantil; Cecilia Domínguez Luis, escritora; Juan Manuel García-Ramos, catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de La Laguna, escritor y crítico literario; Juan Cruz Ruiz, periodista y escritor, y Ramón Trujillo Carreño, ex catedrático de Lingüística de la Universidad de La Laguna, presidente de la Academia Canaria de la Lengua y escritor.

Francisco Estupiñán (Las Palmas de Gran Canaria, 1961) es periodista y ha desarrollado una dilatada trayectoria en periódicos como *El Día* y *La Gaceta de Canarias*, así como en tareas de comunicación en el Gobierno de Canarias y, actualmente, en la Autoridad Portuaria de Santa

Cruz de Tenerife. Licenciado en Filología Hispánica y doctor en Ciencias de la Información por la Universidad de La Laguna, ha publicado *La isla redimida*, una crónica de la metamorfosis de Fuerteventura editada por el Cabildo de esta Isla, y su tesis doctoral *La escritura entre líneas*, en la que analiza los artículos de opinión en *El Día* entre 1966 y 1975.

Es autor de diferentes investigaciones en comunicación social y colaboraciones literarias en diversas revistas y suplementos. Entre las primeras cabe citar *Mitos sobre la globalización y las nuevas tecnologías de la comunicación*, *El sentido crítico y los medios de comunicación* y el estudio realizado sobre el suplemento de *Diario de Avisos Gaceta semanal de las artes*.

La novela ganadora es fruto de siete años de intenso trabajo de documentación histórica y construcción de la trama argumental. Comienza a modo de memorias de un cautivo de un corsario musulmán. Hecho rehén a cambio de la libertad de la esposa de su hermano, pronto es consciente de que no va a ser pagado el rescate y, por lo tanto, que su vida depende de la voluntad del pirata Morato Arráez. Éste le proporciona sin embargo un trato exquisito y les cuenta sus andanzas (su origen albanés y posteriores correrías, que incluyen el ataque a las posesiones del hermano del protagonista en Lanzarote).

El hombre que ama a Gene Tierney, de Daniel María, fue distinguido por el jurado como accésit de edición, y se trata de una obra en la que aparecen mezclados relatos, cuentos cortos, obras de teatro e, incluso, fragmentos de guiones. El argu-



mento gira en torno al día a día y las reflexiones que le despierta al protagonista, un licenciado en Literatura que visita diariamente la biblioteca para realizar su tesis sobre narrativa canaria contemporánea, pero también toma notas constantemente para su propia obra. De hecho, desde muy pronto se empiezan a intercalar los elementos de la novela policial de la que ha dado ya antes el argumento.

Daniel María (Aguilo, La Gomera, 1985) ha desarrollado una versátil trayectoria artística como escritor, actor y guionista. Ha trabajado en cortometrajes como *Agua mineral*, *Roedores* y *Cabeza de familia*; así como en obras de teatro. Entre sus puestas en escena, *Endanioniado* obtuvo el primer Premio de Monologuistas de Tenerife, en 2006.

Codirigió, junto a Adrián Ruiz Martín, la Escuela José Manuel Cervino de Teatro y Cine de Arafo hasta su cierre en 2009 y ha impartido diversos talleres de interpretación. Es secretario de redacción de la

revista *La Página*, donde escribe artículos sobre literatura y cine y en cuya editorial homónima dirige el sello *La Página Joven*.

Ha publicado el poemario *Hilo de cometa* (*La Página*, 2009) y el libro de cuentos (*de)función cómica* (Ed. Idea, 2009). También noveló y preparó la edición de *El extraño viaje*, guión cinematográfico de Pedro Beltrán (*La Página*, 2011). Fruto de la investigación llevada a cabo sobre *El extraño viaje* resulta su libro *El caso de la película imposible* (*La Página*, 2011), primer estudio crítico en España sobre esta película maldita de Fernando Fernán Gómez.

Ha recibido, entre otros, el Premio Internacional Jóvenes de la Macaronésia de Poesía (2005) y el Premio Félix Francisco Casanova de Poesía (2007). También obtuvo en su edición de 2009 el Premio de Teatro de Autor de la Escuela de Teatro de Santa Cruz de La Palma (2009).

El hombre que ama a Gene Tierney es su primera novela.